

**Unidad curricular:** ARTES VISUALES Y SU DIDACTICA

**Profesora:** Estela Elía

**Formato:** TALLER

**Carrera:** PROFESORADO DE EDUCACION INICIAL

**Curso:**2°

**N° de horas Presenciales:** 3 hs

## FUNDAMENTACIÓN

En este espacio se desarrollarán recursos indispensables para que los futuros docentes posean recursos, habilidades y conocimientos para superar la cultura institucional escolar de lápiz y papel y manejar estrategias de comprensión par leer el complejo mundo de mensajes que los rodea. El área artística es un espacio de formación en el que se desarrolla criterios estéticos y actitud crítica selectiva, habilidades indispensables para una multilectura tecnológica.

Desde el taller se pretende que el futuro docente desarrolle sus capacidades creativas y de apreciación de la dimensión estética natural y cultural, desde diversas formas de expresión y comunicación , que favorezcan su desarrollo personal y optimicen los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial.

Las actividades artísticas implementadas en este espacio, actúan como elemento formativo de los futuros docentes , desde la percepción psicológica , psicomotriz , sociológica y estética, para poder así construir y explorar creativamente , buscando formas de expresión propias , únicas e irrepetibles.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos e imaginativos , que proviene de vivencias , sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el manejo códigos específicos del lenguaje expresivo plástico-visual.

La expresión plástica, tiene la gran responsabilidad, por su extraordinario valor pedagógico, ya que proporciona oportunidades y prácticas, donde el alumno puede desarrollar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje , saber hacer y saber ser, adaptándose a circunstancias nuevas.

## Expectativas de logro

- Valorar la importancia de la Educación Visual en el desarrollo integral del sujeto.
- Comprender las características de los procesos de percepción visual y su relación con el desarrollo del niño
- Reconocer posibles modos de organización de los elementos del lenguaje visual.

## Contenidos Conceptuales

### UNIDAD I :LAS ARTES VISUALES Y EL LENGUAJE VISUAL

Las imágenes. Su simbología. Imágenes figurativas, abstractas y simbólicas. Imágenes producidas con medios convencionales y no convencionales. Los elementos del lenguaje visual. Forma, color, proporción, textura, espacio virtual y real. Arte y nuevas tecnologías.

## **UNIDAD II : LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL INICIAL:**

Características e importancia de la Educación Visual en el Nivel Inicial. El desarrollo de la percepción, la imaginación, la fantasía y la creatividad. Las etapas del dibujo infantil. Etapa del garabato. Etapa preesquemática.

## **UNIDAD II : TECNICAS Y MATERIALES EN EL NIVEL INICIAL :**

Los elementos constitutivos del lenguaje visual. Los medios y Modos de Expresión. Técnicas, materiales y procedimientos para el nivel inicial. Procedimientos de pintura (con témpera, plasticol, tizas de colores), collage, dibujos ciegos.

## **UNIDAD IV. ESTRATEGIAS DE MEDIACION PEDAGOGICA EN EL NIVEL INICIAL:**

El DCP y los contenidos de plástica en el Nivel Inicial. Los ejes. Sugerencias metodológicas de técnicas y materiales para el Nivel Inicial. Planificación y evaluación de los procesos de mediación de aprendizajes plástico-visuales básicos del nivel inicial. Secuencia didáctica.

### **Contenidos procedimentales**

- \*Comprensión y reconocimiento de la importancia del lenguaje Plástico Visual en la Educación Integral
- \* Reconocimiento de las bases teóricas que fundamentan los enfoques de la Plástica en las Propuestas didácticas
- \*Análisis de las dimensiones cognitivas, procedimentales y socio afectivas intervinientes en los momentos de producción plástica
- \* Reflexión analítica de los contenidos plásticos en la transferencia al aula.
- \* Exploración y experimentación con distintos recursos: medios(soportes, materiales y herramientas) y modos (procedimientos técnicos bi y tridimensionales)
- \* Observación y análisis de situaciones de enseñanza de contenidos de la Educación Plástica
- \* Planificación de estrategias de enseñanza
- \* Elaboración de propuestas integradas
- \* Selección de alternativas
- \* Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano plástico y cultural-artístico.
- \* Lectura reflexivo-crítica del material bibliográfico indicado en cada unidad.

### **Contenidos actitudinales**

- Predisposición hacia un razonamiento lógico
- Confianza en sus propias posibilidades de plantear, analizar y resolver problemáticas compositivas
- Autonomía para plantear y concretar sus proyectos
- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos
- Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos
- Apreciación y valoración de las posibilidades del otro, para el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje
- Interés y deseo de superación continua.
- Goce en la creación.

## Estrategias metodológicas

Los contenidos se llevarán a cabo mediante estrategias de aula taller, prácticas de interacción, recuperación de saberes previos, microexperiencias de aprendizaje.

✓ **Horas presenciales:**3 hs

## Evaluación

### Requisitos y criterios para aprobar el espacio

- 75 % de asistencia (acorde a la nueva normativa RAM)
- 100% de trabajos prácticos, informes y /o proyectos presenciales y no presenciales.
- 2 parciales aprobados.
- Desempeño personal y seguimiento continuo de proceso y producto durante el cursado del espacio (incluyendo los trabajos realizados dentro y fuera de la Institución)
- Microexperiencias de aprendizaje en donde se apliquen contenidos teóricos vistos en clase a la práctica áulica
- Argumentación y fundamentación que justifique las respuestas y toma de decisiones.
- Lectura y análisis obligatorio de textos, consignados en la bibliografía del espacio.

Nota: Los alumnos que no cumplan con los requisitos arriba mencionados, rendirán examen final con tribunal de acuerdo a las normativas vigentes.

### BIBLIOGRAFIA :

- SCOTT, Robert "Fundamentos del Diseño" Edit. Lerú S.R.L. Bs. As. 1962
- ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Eudeba, Bs. As. , 1985
- ARNHEIM, Rudolf "Consideraciones sobre la Educación Artísticas", De Paidós. Barcelona , 1989
- HAYTEN, "El color en las Artes" LEDA. Barcelona 1976
- BARTOLOMEIS DE; Francisco. "El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos" Edifc. de la Torre. Madrid. 1989.
- MARTÍNEZ DELGADO"El origen de la Expresión" Edit. Cincel. Madrid. A
- APARICI, Roberto. "La Revolución de los medios audiovisuales" Edic. de la Torre. Madrid. 1993
- MENEGAZZO, Lidia."Didáctica de la Imagen" De. Latina. Bs. As. 1977
- KANDISNSKY. "Punto y línea sobre el plano" Edic. Labor. Barcelona. 1983
- LURCAT, LILIANE Pintar , dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el niño preescolar. Edit. Kapeluz.Bs As .1987.
- BRANDT, Emma "Documento curricular ampliatorio" Argentina. 1966.
- GIMENEZ RAQUEL Diseño curricular del Nivel inicial de la M.C.B.A. 1989..
- NOVAES, M E Psicología de aptitud creadora .Kapeluz. I1973.
- Cuadernillo N° 14 de Educación Artística . DGE. Mendoza.



J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza.Tel. 4-251035. E-mail: [profesoradosnolasco@gmail.com](mailto:profesoradosnolasco@gmail.com) [www.ispn.edu.ar](http://www.ispn.edu.ar)

- VIGOSKII, L.S. "La imaginación y el arte en la Infancia! Ed-. Akal. Madrid. 1982
- Documentos de los CBC del Diseño Curricular Provincial de Educación Artística. 1998. Mendoza.
- NUM DE NEGRO, Berta. "La educación estética del niño pequeño" Ed.Magisterio del Río de la Plata
- Autores varios:"Artes y escuela".Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación Artística. Paidós. Cuestiones de Educación.
- EISNER, Elliot. "Procesos cognitivos y curriculum," Ed. Didáctica. España 1990
- GARDNER, Howard. " Educación artística y Desarrollo humano" Ed. Paidós. 1994
- GARDNER, Howard. Apuntes sobre "Las inteligencias Múltiples"
- HARGREAVES, David "Infancia y Educación Artística" Ed. Morata. 1989